

SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA/12
JUEVES 12 DE FEBRERO DE 1998. AÑO 6. Nº311

U2 arrasó Buenos Aires

y como si esto fuera poco

AHORA LOS STONES





LALÍN, EL EXORCISTA

Los chistes llevan ya casi la misma cantidad de tiempo que la abstinencia de Racing. ¡31 años! y las hinchadas contrarias que se regodean cantándole el correspondiente *Feliz cumpleaños* a la *Guardia Imperial*, los *Racing Stones* y otras líneas internas de la hinchada más sufrida de Avellaneda. Atento a eso, Daniel Lalín, curioso presidente del club desde –vaya paradoja– el 28 de diciembre del año pasado, ha organizado para el sábado una suerte de exorcismo generalizado contra la mufa de los 31 años. Estarán Alfredo Casero y Vox Dei, habrá una procesión de antorchas desde la Catedral de Avellaneda (!), fuegos artificiales, una vuelta olímpica al ritmo de "El himno de la alegría" y un partido amistoso entre la primera de Racing y un combinado de Bahía Blanca. Todo a partir de las 19, en la cancha de Racing, alguna vez bautizado (en otros tiempos) *Juan Domingo Perón*. El comunicado de prensa firmado por Lalín comienza con la frase "para que se vayan los fantasmas". La pregunta es ¿se irán?

EL PENDULO ROCKERO

Hoy: Pollo, guitarrista de Viejas Locas

TODO BIEN

"De esto hará cosa de cinco años, cuando a nosotros no nos conocía ni el loro. Nos invitaron a tocar a un boliche, allá, por Ruta 3 al fondo, en uno de esos parajes inhóspitos. Eran los tiempos en que tocábamos donde se podía. A eso de las doce empezaba a funcionar el local como disco. Nosotros teníamos previsto un show de una hora. Mucho más no podíamos porque tampoco teníamos tantos temas. Así que estábamos ahí, comiendo una pizza en una camioneta que usábamos de flete y esperando que se hiciera la hora de salir a tocar.

A eso de la una se cortó la música. Entonces se nos acercó el dueño del boliche, desesperado, y nos pidió que por favor fuéramos a tocar que se le habían quemado los equipos. En el lugar no había ni escenario, solamente una soguita que nos separaba del público. Cuando terminamos de hacer todos los temas que teníamos ensayados, la gente no aceptó pero nos miraba con cara de "todo bien, pero diviértannos". El dueño nos pidió por favor que siguiéramos tocando, que no había podido solucionar el problema de la música. Al final, nos la bancamos tocando como cinco horas, haciendo covers de los Stones, de Memphis, Sumo y temas nuestros. Y la gente, copadísima. Ese día nos dimos cuenta de que Viejas Locas era una banda en serio".

TODO MAL

"Esto pasó hace más o menos cuatro años, una noche que tocábamos en La Cueva. Nosotros éramos de los que más convocaban entre las bandas chicas. La Cueva era un lugar para 250 personas y ese día metimos como 400. Estaba abarrotado de gente. Al principio, todo más que bien, no podíamos creer el público que había. Además, lleno de chicas lindas. Incluso nos íbamos a llevar unas monedas, cosa que ya era motivo de festejo por aquel entonces.

La cosa es que con tanto público, el ambiente estaba caldeado. Y alrededor del cuarto tema, dos pibes empezaron a discutir por no sé qué gilada y se agarraron a trompadas. Una cosa trajo a la otra, un chabón saltó por otro y de golpe: hecatombe. En tres minutos La Cueva parecía un salón del far west. Empezaron a volar las sillas, las botellas. La gente se escapaba por el techo, se subía al escenario para zafar. Y ahí estábamos nosotros, arrinconados contra la batería sin poder hacer nada. El dueño del lugar repartía golpes con un palo de amasar desde arriba de la barra. Era increíble, algunos pibes se colgaban de los ventiladores de techo y ¡pum!, patada para un lado y para otro. Hasta un inodoro voló en un momento, lo juro. Un combate que ahora nos parece gracioso pero que en su momento pudo ser jodido. Para peor, nos hicimos cargo de todos los daños y después en ningún lugar nos querían dejar tocar porque decían que rompíamos todo. Hazte la fama..."



MUNDO FANZINEROSO

Resistencia sigue resistiendo desde 1984, y desde diciembre puede conseguirse su último número. La publicación independiente de Patricia (ex líder de la agrupación garagera Cadáveres y hoy integrante de **She Devils**) es quizás el *zine* con mayor continuidad de la última década. Incluye un rastreo de la palabra punk, un dossier de la transexual Lenny Kaye y otras delicias. Se consigue en la Plaza Congreso los viernes a la tarde.

Loquero Zine es el medio de difusión del grupo Loquero. En sus 24 páginas doble oficio de fotoduplicación escritas a mano, este número cero vuelca las impresiones, anhelos y novedades de esta banda gestada en el terreno hardcore marplatense. Contiene, entre otras cosas, una guía completa de las grabaciones en vivo del grupo. Contactos al 023-650742 o por correo: 9 de Julio 7779 (7600), la Feliz.

Nunca nunca quisiera irme a casa es el extenso nombre de esta revista literaria artesanal. Ya puede conseguirse el número 2/3 correspondiente al verano del '98. En ella es posible encontrar poesía y prosa de jóvenes valores de las letras nacionales y hasta una página en blanco para completar la edición uno mismo. Se consigue en recitales de poesía de Capital. Con suerte.

Alas ofrece en el Parque Rivadavia o en las comiquerías de Capital su primer ejemplar de pura CF, fantasía y manga nacional (?!). Una espectacular tapa color en papel ilustración protege 67 páginas de cómics bien impresos y de los más variados estilos. Quien dé con ella, seguramente descubrirá también a *Kamikaze* o *La Quimera*, todas publicaciones cercanas al universo *Catzole*.

Mundo Inmundo acercó su último número de fotoduplicación oficio de lomo cocido con lana. Este, el séptimo ejemplar, viene con regalo: el suplemento *Lutxa* con las últimas noticias del país vasco y un suculento especial sobre McDonald's. Un interminable collage de fotos y textos sobre la escena subte, la situación de las comunidades indígenas y otras dolencias la convierten en un viaje alucinado. Otra que Internet.

¿No será mucho?

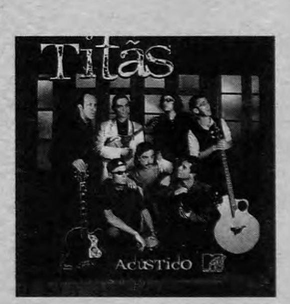
Cuando llegaron a la redacción los acostumbrados cables de las agencias de noticias, conteniendo detalles y números de la visita de U2, el pifie fue objeto de más de una broma: allí se afirmaba que el palillo que sostiene la aceituna gigante mide **304 metros**. En casi todos los medios se corrigió semejante barrabasada por el más lógico **30,4**... pero no en el diario *Ambito Financiero*, que reprodujo muy suelto de cuerpo esa longitud. ¿Un palillo de tres cuadras, varias veces más alto que el Obelisco? Si los cálculos financieros de *Ambito* son de este tenor...

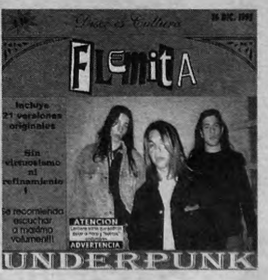
discos



Halim, Natacha Atlas. El segundo disco de esta mujer impactante persevera en una mixtura que le ha dado resultados: melodías árabes sobre una base dance, una movida under en Inglaterra que con otra lectura ha alumbrado a agrupaciones como Fun-Da-Mental y Trans Global Underground. Una voz exquisita y misteriosa, un ¿tango? en árabe ("Ya weledi") y la sensación permanente de perderse en un estado de trance.

Acústico MTV, Titas. Una pena. Más de uno descubrirá a esta excelente banda brasileña a través de un disco que no la representa en su justa medida. Eso no significa que la propuesta de este álbum no sea válida. Al contrario. Se trata de joyitas de Titas en formato unplugged, sin tanta furia, pero con buen gusto.





Underpunk, Flemita. Grupo paralelo del inefable Ricky Espinosa, cantante de Flema. En la tapa del CD se recomienda escuchar a máximo volumen. Este suplemento no está en condiciones de recomendar lo mismo.

The Best, David Lee Roth. Inimputable pero divertido, el ex Van Halen ha hecho unas cuantas macanas con su vida, pero también dejó un puñado de canciones ("California girls", "Just a gigolo", etc.) que corroboran que su mejor momento pasó hace ya bastante tiempo. Un compilado obligado, al que no le falta nada y le sobran un par de temas.





el cine de Ruben$ Lumiére

mi mundo privado

Ruben$ es uno de los pocos exponentes que quedan del cine salvaje no adiestrado. En segundo año del secundario abandonó la escuela y trabajó en una portería, de sereno en un supermercado o en dudosos locales del Once para pagar sus producciones, que en todos los casos lo tienen como guionista, actor, productor y director. Edita con dos videos hogareños y musicaliza con una doble casetera, supliendo la falta de recursos con imaginación y con un estilo guiado por la estética de la precariedad. Ya tiene en su haber unas diez realizaciones.

A mediados de 1995 se estrenó **Luna de miel**, corto en VHS PAL-N que mostraba cómo una raza de hombres-lobo copaba la Tierra, y que fue realizado en la casa del mismo realizador: "Rubens MiseriKordia", quien más adelante se auto-rebautizó como "Ruben$ Lumiére". Dos televisores interconectados, ubicados en dos habitaciones distintas, emitían la imagen del realizador vestido de traje presentando a otros cineastas amigos y sus trabajos. Ese mismo día se proyectó **Enajenado social**, un corto que está casi completamente narrado por la toma subjetiva de un televisor. La única escena de gran despliegue, cuando estalla la cabeza del protagonista (el mismo Rubens), es explicada apenas terminan los títulos: se pasa de una toma de él a otra de un muñeco decapitado con el cuello lleno de hielo seco.

Es a partir de trabajos como **Páginas Doradas** o **Inspector Vincent Junior Vs. The Invaders** que su estilo se empieza a definir: Rubens es deudor artístico de la *Slapstick Comedy* (el cine mudo cómico norteamericano), las series de los setenta y ochenta, el cine bizarro y la comedia teatral. **Páginas Doradas** es un slapstick protagonizado por los dedos índice y mayor de Rubens, que tienen más de un problema para discar un número y finalmente sufren una muerte lenta bajo el tubo de un viejo teléfono. **Inspector Vincent Junior...** es, a la vez que un slapstick, un homenaje a la serie *Los Invasores* y un videojuego: cada escena (en largo plano secuencia) es como un nivel de un juego electrónico y toda la obra está atravesada por una insistente música programada de lo más primitiva. El final no es coronado por un glorioso *the end*, sino por un frío *game over*. Con el dinero de un premio japonés por **Luna de miel** realizó **Inferno**, serie de cortos en 16 mm. que narran las penurias de un operario de una caldera que se suicida para escapar de la tiranía de su jefe, pero que por matarse debe repetir su trabajo en el averno, maltratado por un demonio idéntico a su patrón.

Love me to Death (Amame hasta la muerte) es su videoclip personal del tema del grupo The Mission. Se trata de una historia de amor y de vampiros, en la que Rubens debe luchar contra un esqueleto chupasangre (visiblemente manejado por una docena de hilos) para salvar a su novia. El Su último trabajo importante fue **Visit from outer space** (Visita del espacio exterior), que combina trabajo de actores con animación cuadro por cuadro y maquetas: los edificios de Buenos Aires (en rigor, una cantidad de cajas pintadas con aerosol) es atacada por tazas de café (platos voladores) que arrojan medialunas de grasa sobre la población (playmobils, autitos a fricción y adornos de living). Defienden a la ciudad una flota de aviones de papel que disparan lápices y biromes. La escena del ataque concluye con los asistentes apagando a baldazos el fuego en el set de filmación.



Diego Arnedo, después de la pancreatitis

"Volví del más allá, como Víctor Sueiro"

Pasó el susto para Diego Arnedo, que se recupera de la pancreatitis que lo obligó a una internación de urgencia. En la casa de su madre, en Hurlingham, el bajista de Divididos recibió al No, y admitió ciertos replanteos que estas situaciones producen en la ajetreada vida del rocanrol.

Víctor Sueiro no debe saber quién es Diego Arnedo, pero sí debería saber que la mención de su nombre es la metáfora más graciosa y acertada que el bajista de Divididos encuentra para describir lo que pasó. "Volví del más allá, estoy como Víctor Sueiro", dice y se ríe el hombre que fue fogonero mayor de la locomotora Sumo en los ochenta, hoy parte de Divididos. Está tranquilo y con ganas de hablar de lo que pasó, ahora que ya no hay operación ni problemas graves a la vista. Sabe que algo cambió.

Es Hurlingham, una tarde de éstas con sol y tormenta. Cerca de la estación, en un radio no mayor de diez cuadras empezó Sumo. Timmy Mc Kern que vivía más allá de las vías del San Martín, Alejandro Sokol unas cuadras más acá, Germán Daffunchio en la esquina. Ahora, mucho tiempo después de eso y con un largo camino recorrido, Arnedo está por aquí también. Es la casa de su madre, una amable vivienda que convive en la manzana con casas familiares de estilo británico. La madre de Arnedo duerme la siesta y Diego reposa, con el bajo a su lado, en un cuarto del primer piso. Está escuchando una colección de canciones de Camarón de la Isla. Baja el volumen de la compactera y se dispone a contar lo que para él ha sido una experiencia de *quiebre* en su vida de rocker-ser humano. Pide especialmente que aparezca su agradecimiento a los médicos, enfermeras y personal del Sanatorio Hurlingham en donde estuvo internado. También menciona a "los pibes", fans de Divididos que fueron a preguntar por él y se preocuparon por su salud. "Lamento que hayan pasado por ese momento y desde el fondo de mi sensibilidad, estoy muy agradecido. Me hicieron el aguante", remarca.

Y empieza. "Estábamos ensayando para el show de la Municipalidad, empezaron los dolores y tuve que dejar de tocar. Eso fue un jueves. El viernes no tocamos, siempre dejamos un día antes para cuidar la voz de Ricardo. Seguía con dolores muy fuertes y decidí llamar a un médico para saber qué pasaba. Me hice unos análisis, el doctor tuvo los resultados y a las seis de la mañana del sábado me llamó para decirme que me tomara un remise y me internara inmediatamente. *Llamá un remise, andá al sanatorio e internate en terapia intensiva porque estás grave...*, me dijo y ahí me di cuenta de que algo grave estaba pasando. Fueron siete días, de los cuales cinco estuve en terapia intensiva. No sabía muy bien lo que tenía ni lo que pasaba, el miedo viene después cuando te das cuenta de dónde estuviste... No es una gripe, ¿no?" La palabra **límite** define la situación. "Empiezan los replanteos, te sentís un poco extrañado por la situación y las cosas empiezan a parecer distintas. Fue una experiencia fuerte y me voy acomodando de a poco, pero me siento más tranquilo ahora. **La vida te pone un freno y te tranquiliza**." Qué mejor que la casa de mamá, entonces. "Vine para acá porque vivo solo y como tenía que tener un cuidado especial, acá está mi familia... Lo único que tengo, de alguna manera me siento protegido, y empezar a evolucionar." Ah, la vida del rocanrol. "Yo viví una vida fuerte, dura. Como corresponde. Dentro de este ámbito se vive de una manera en donde, a veces, esto de la creatividad y la cosa artística altera ciertos grados de nuestra propia sensibilidad. A veces vivimos situaciones límite, cercanos a derrumbes o levantamientos... (risas) Esto es para mí un vale a pagar por cierta vida."

Divididos está en una nueva (buena) etapa, a punto de grabar un nuevo disco, el primero de su contrato con BMG, con nuevas y potentes canciones. Los planes de una grabación en Los Angeles se han pospuesto pero no se han cancelado y hay expectativas. "Está empezando una nueva etapa, estamos en un buen momento artístico. Tenemos como veinte canciones, hicimos un muy buen trabajo de preproducción", aporta. ¿El renacimiento de Divididos? Son diez años de vida. "Los grupos tienen un ciclo, todo se va regenerando. El malestar que pasamos en algún momento sirvió para recuperar la salud de la banda."

Esteban Pintos

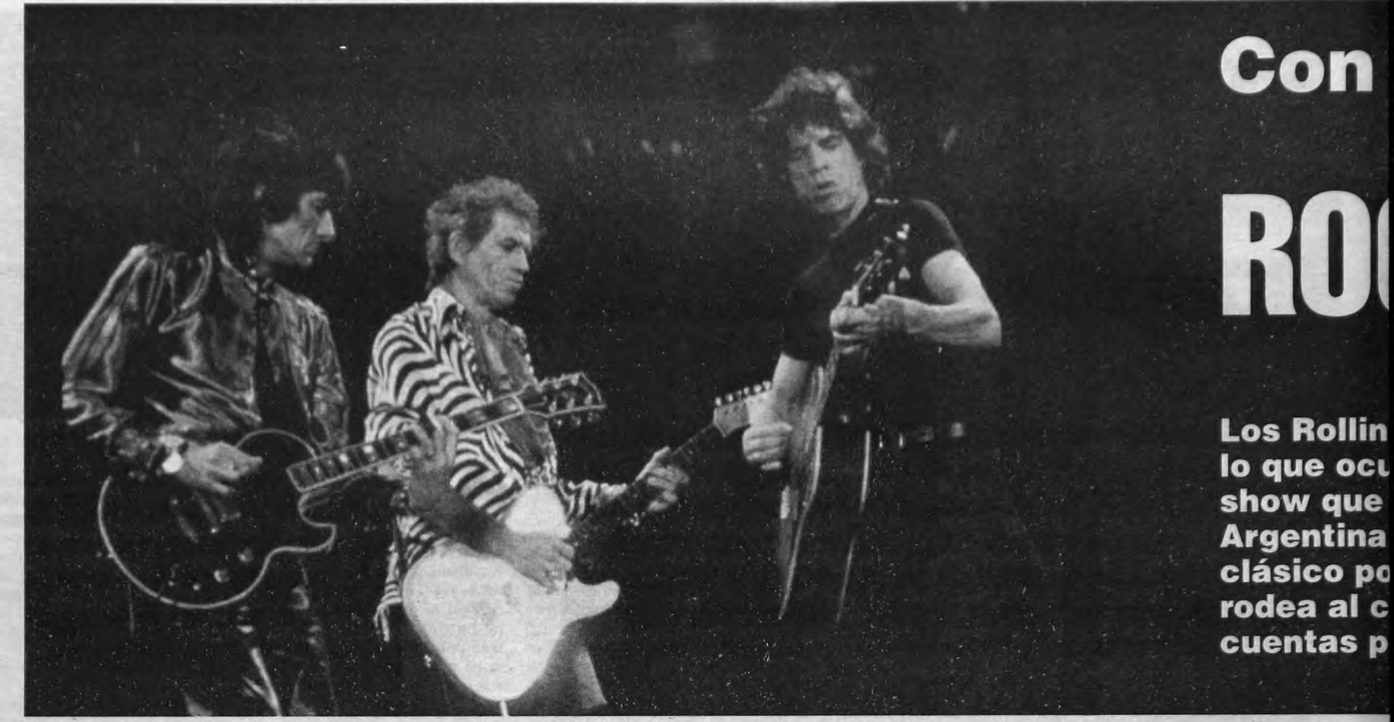
El malo de la película



Divididos y Las Pelotas, Montevideo, Sumo. La historia continúa. "Hubo un par de encuentros anteriores a esa fecha, cada uno dio su punto de vista sobre esa reunión. Quedamos en ver lo que sucedía. Pero yo seguí con la decisión de no incorporarme a eso, si Luca no estaba, yo no iba y nada más. No era una reunión de Sumo si Luca no estaba."

Arnedo sigue pensando lo mismo hoy y dice que "Sumo es el amor de mi vida". Aun a costa de haber quedado como el malo de la película.

"Ya lo habíamos hablado, había un pacto que después se rompió. Pero, bueno, el impulso de hacerlo era mayor que mis ganas de no hacerlo, así que quedé como el hijo de puta que no quiso que Sumo se reuniera. Que digan lo que digan, tiene que ver con algo emocional que no se puede explicar." Más claro: "Nos juntamos a conversar sobre eso y el día que charlamos, estando en una sala de ensayo con todos los instrumentos, no pudimos tocar. Entonces, **si no tocamos esa vez, estando solos, ¿vamos a tocar para la gente?**. Era mostrar un Sumo que ya no es, ni será. Fue conversar la música en lugar de tocarla. Se hizo demasiado burocrático".



Con

ROC

**Los Rollin
lo que ocu
show que
Argentina
clásico po
rodea al c
cuentas p**

En algunos minutos oscurecerá en la Ciudad de México. Todavía queda gente en el Zócalo: más de cien personas rodean a un hombre de barba que guitarra en mano dice sus verdades. A sólo 30 metros, cuatro celulares custodian el Ayuntamiento, la Catedral Metropolitana y el Palacio Nacional. El cantor defenestra a los militares, a la jerarquía eclesiástica y a los gobernantes. Luego se queja del dinero que el sábado 7 y el lunes 9 se llevarán de su país los "Ruckolling Stones".

La noche anterior, jueves, un Boeing 727 aterrizó en el Aeropuerto Internacional Benito Juárez, proveniente de Texas. El *Bridge to Babylon Tour* traía por segunda vez a los Rolling Stones a la tierra que vio nacer a Zapata.

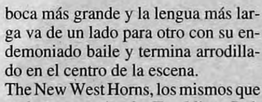
El sábado a las 18 cientos de vehículos (sobre todo escarabajos) saturaban los accesos al Foro del Sol, más conocido como *Autódromo Hermanos Rodríguez*. En los 500 metros que separaban la entrada principal de las puertas que daban acceso a las localidades una cantidad increíble de vendedores ambulantes improvisaban sus puestos en el suelo y ofrecían ceniceros, tazas, chamarras (buzos), vasos de tequila y cerveza, playeras (remeras), galeras, binoculares, sudaderas (camperas) y cualquier otra cosa que pudiera llevar la clásica lengua roja. En tanto, algunos por poco más de un dólar sorteaban la distancia en bicicletas que llevaban por acoplado dos cómodos asientos. Faltaba una hora y media para el show de "Sus satanísimas" (como gustan llamarlo por aquí), y las 60 mil personas que habían pagado entre 17 y 170 dólares ya estaban apostadas en sus respectivas ubicaciones.

A modo de copetín subió al escenario la banda con más historia del rock mexicano: El Tri. Sus rolas (canciones) hicieron delirar a la multitud, que no dejó de corear ningún estribillo. Ahora sí faltaba poco, pero la ansiedad de chavos y chavas iba en aumento. Las dos tribunas mataban el tiempo con una competencia de las "olas" que el Mundial de 1986 popularizó. Abajo, en el "césped", decenas de pelotas de goma saltaban de un lado a otro en una suerte de voley playero que despeinó a algunos mientras que a otros, los seguidores de primera hora, sólo les lustró la calvicie.

A las 9.32 se apagaron las luces y desde las dos torres de sonido de 250 mil watts rugieron leones. Enseguida una cortina dio paso a la pantalla, una rueda gigante bordeada por luces. Otros telones dejaron ver la escenografía: Babilonia, dorada, deslumbrante. El mandala escupió fuego y el riff de "Satisfaction" avisó que en el escenario estaba, con su cigarro prendido y un tapado de leopardo, Keith Richards. La hipnosis colectiva comenzó apenas Jagger, con voz raspada, arengó: "I can't get no..." Terminado el primer acto hubo ovación pero sobre todo deslumbramiento. Como si en ese instante hubiesen cobrado sentido las palabras del directivo de la empresa TNA –que además promueve la gira de U2– Steve Howard: "Traemos el más grande show que se haya conocido hasta el momento". Como suele ocurrir desde que comenzó la gira, el 23 de setiembre pasado en Chicago, la trifecta que siguió fue rock de la mejor cepa: "Lets spend the night together", "Flip the switch" (que abre el último álbum) y "Gimme shelter". En el medio el saludo ensayado de Mick, "Hola México, qué tal, estamos muy contentos de estar por aquí", dos cambios de chaqueta y dos de guitarras. La banda suena aceitada, potente, imparable. Jagger dice no acordarse el tema que sigue: "Anybody seen my baby?", el mismo que suena a toda hora en todas las radios del planeta. Dos telones se corren y descubren a dos divas babilónicas inflables. El tipo de la

Los fuegos artificiales acompañan la bajada de un puente de 52 metros de largo que traslada a los Stones (sin coros ni bronces) a un pequeño escenario que surge entre el público que pagó las entradas más caras. Como si estuviera en un pub, la banda regala "Little Queenie" (de Chuck Berry), "The last time" y "Like a rolling stone".





boca más grande y la lengua más larga va de un lado para otro con su endemoniado baile y termina arrodillado en el centro de la escena.

The New West Horns, los mismos que grabaran con Aretha Franklin y Bob Dylan, aparecen a un costado del escenario. Los acompaña, como en el *Vodoo Lounge Tour*, Bobby Keys en el saxo. La excusa es "Bitch" y vale la pena: la sección de bronces se luce y hace brillar aún más el sonido stone.Mientras, la pantalla sigue disparando imágenes del recital con asombrosa definición.

El público acompaña coreando los estribillos y dando un espectáculo aparte con unos extraños encendedores que se prenden y apagan al ritmo de las canciones. Pero sigue, básicamente, hipnotizado. Llegan dos temas del último disco: "Saint of me" y "Out of control", que incluyó un estupendo solo de trompeta sordinada. Ahora el escenario hace juego con la chaqueta de Mick: todo es plateado.

Una página de Internet aparece en la pantalla. Se trata del sitio donde los mexicanos votaron un tema, entre una lista de 20 canciones que no forman parte del concierto. Al parecer no se produjeron los mismos inconvenientes que en Chicago, donde algunos hackers introdujeron a último momento cientos de votos, cuando sólo está permitido hacerlo una vez. Paradójicamente la ganadora es la misma que el día del fraude: "She's a rainbow". Ron Wood fuma y toca slide, Jagger se hace cargo de la acústica, Keith de la rítmica, Charlie Watts y Darryl Jones se encargan de llevar el swing, lucen los teclados de Chuck Leavell: la versión de "Miss You" es increíble. Pero, igual que en el estadio de River, Lisa Fischer detiene el tiempo con su camisa de terciopelo roja y un cuerpo que coquetea con cada uno de los integrantes de la banda (menos con Charlie) para finalmente caer en brazos del moreno corista Bernard Fowler. Al terminar, Mick suspira: "Magnífico", la palabra exacta.

Llega la presentación de rigor y, como suele ocurrir, la mayor ovación la recibe quien está detrás de los parches, el "abuelo" Watts. Acto seguido, Richards se adueña del escenario y arremete con "Thief in the night" y "Hold You". Luego los fuegos artificiales acompañan la bajada de un puente de 52 metros de largo que traslada a los Stones (sin coros ni bronces) a un pequeño escenario que surge entre el público que pagó las entradas más caras. Como si estuviera en un pub, la banda regala "Little Queenie" (de Chuck Berry), "The last time" y "Like a rolling stone" (de Bob Dylan).









Con los Rolling Stones en México

ROCK AND ROLL CIRCUS

Los Rolling Stones llevaron a México su "Bridges to Babylon Tour", que anuncia lo que ocurrirá el 29 y 30 de marzo y el 2 de abril en la cancha de River. El show que presenció el No en el DF no difiere demasiado de lo que ya se vio en Argentina hace tres años, aunque por suerte privilegia mucho más el material clásico por sobre las últimas composiciones de la banda. La parafernalia que rodea al concierto se adecua a los tiempos que corren, como para que no haya cuentas pendientes en la comparación con la gira de U2.

En algunos minutos oscurecerá en la Ciudad de México. Todavía queda gente en el Zócalo: más de cien personas rodean a un hombre de barba que guitarra en mano dice sus verdades. A sólo 30 metros, cuatro celulares custodian el Ayuntamiento, la Catedral Metropolitana y el Palacio Nacional. El cantor defenestra a los militares, a la jerarquía eclesiástica y a los gobernantes. Luego se queja del dinero que el sábado 7 y el lunes 9 se llevarán de su país los "Ruckolling Stones".

La noche anterior, jueves, un Boeing 727 aterrizó en el Aeropuerto Internacional Benito Juárez, proveniente de Texas. El *Bridge to Babylon Tour* traía por segunda vez a los Rolling Stones a la tierra que vio nacer a Zapata.

El sábado a las 18 cientos de vehículos (sobre todo escarabajos) saturaban los accesos al Foro del Sol, más conocido como *Autódromo Hermanos Rodríguez*. En los 500 metros que separaban la entrada principal de las puertas que daban acceso a las localidades una cantidad increíble de vendedores ambulantes improvisaban sus puestos en el suelo y ofrecían ceniceros, tazas, chamarras (buzos), vasos de tequila y cerveza, playeras (remeras), galeras, binoculares, sudaderas (camperas) y cualquier otra cosa que pudiera llevar la clásica lengua roja. En tanto, algunos por poco más de un dólar sorteaban la distancia en bicicletas que llevaban por acoplado dos cómodos asientos. Faltaba una hora y media para el show de "Sus satanísimas" (como gustan llamarlo por aquí), y las 60 mil personas que habían pagado entre 17 y 170 dólares ya estaban apostadas en sus respectivas ubicaciones.

A modo de copetín subió al escenario la banda con más historia del rock mexicano: El Tri. Sus rolas (canciones) hicieron delirar a la multitud, que no dejó de corear ningún estribillo. Ahora sí faltaba poco, pero la ansiedad de chavos y chavas iba en aumento. Las dos tribunas mataban el tiempo con una competencia de las "olas" que el Mundial de 1986 popularizó. Abajo, en el "césped", decenas de pelotas de goma saltaban de un lado a otro en una suerte de voley playero que despeinó a algunos mientras que a otros, los seguidores de primera hora, sólo les lustró la calvicie.

A las 9.32 se apagaron las luces y desde las dos torres de sonido de 250 mil watts rugieron leones. Enseguida una cortina dio paso a la pantalla, una rueda gigante bordeada por luces. Otros telones dejaron ver la escenografía: Babilonia, dorada, deslumbrante. El mandala escupió fuego y el riff de "Satisfaction" avisó que en el escenario estaba, con su cigarro prendido y un tapado de leopardo, Keith Richards. La hipnosis colectiva comenzó apenas Jagger, con voz raspada, arengó: "I can't get no..." Terminado el primer acto hubo ovación pero sobre todo deslumbramiento. Como si en ese instante hubiesen cobrado sentido las palabras del directivo de la empresa TNA –que además promueve la gira de U2– Steve Howard: "Traemos el más grande show que se haya conocido hasta el momento". Como suele ocurrir desde que comenzó la gira, el 23 de setiembre pasado en Chicago, la trifecta que siguió fue rock de la mejor cepa: "Lets spend the night together", "Flip the switch" (que abre el último álbum) y "Gimme shelter". En el medio el saludo ensayado de Mick, "Hola México, qué tal, estamos muy contentos de estar por aquí", dos cambios de chaqueta y dos de guitarras. La banda suena aceitada, potente, imparable. Jagger dice no acordarse el tema que sigue: "Anybody seen my baby?", el mismo que suena a toda hora en todas las radios del planeta. Dos telones se corren y descubren a dos divas babilónicas inflables. El tipo de la boca más grande y la lengua más larga va de un lado para otro con su endemoniado baile y termina arrodillado en el centro de la escena.

Los fuegos artificiales acompañan la bajada de un puente de 52 metros de largo que traslada a los Stones (sin coros ni bronces) a un pequeño escenario que surge entre el público que pagó las entradas más caras. Como si estuviera en un pub, la banda regala "Little Queenie" (de Chuck Berry), "The last time" y "Like a rolling stone".











The New West Horns, los mismos que grabaran con Aretha Franklin y Bob Dylan, aparecen a un costado del escenario. Los acompaña, como en el *Vodoo Lounge Tour*, Bobby Keys en el saxo. La excusa es "Bitch" y vale la pena: la sección de bronces se luce y hace brillar aún más el sonido stone. Mientras, la pantalla sigue disparando imágenes del recital con asombrosa definición.

El público acompaña coreando los estribillos y dando un espectáculo aparte con unos extraños encendedores que se prenden y apagan al ritmo de las canciones. Pero sigue, básicamente, hipnotizado. Llegan dos temas del último disco: "Saint of me" y "Out of control", que incluyó un estupendo solo de trompeta sordinada. Ahora el escenario hace juego con la chaqueta de Mick: todo es plateado.

Una página de Internet aparece en la pantalla. Se trata del sitio donde los mexicanos votaron un tema, entre una lista de 20 canciones que no forman parte del concierto. Al parecer no se produjeron los mismos inconvenientes que en Chicago, donde algunos hackers introdujeron a último momento cientos de votos, cuando sólo está permitido hacerlo una vez. Paradójicamente la ganadora es la misma que el día del fraude: "She's a rainbow". Ron Wood fuma y toca slide, Jagger se hace cargo de la acústica, Keith de la rítmica, Charlie Watts y Darryl Jones se encargan de llevar el swing, lucen los teclados de Chuck Leavell: la versión de "Miss You" es increíble. Pero, igual que en el estadio de River, Lisa Fischer detiene el tiempo con su camisa de terciopelo roja y un cuerpo que coquetea con cada uno de los integrantes de la banda (menos con Charlie) para finalmente caer en brazos del moreno corista Bernard Fowler. Al terminar, Mick suspira: "Magnífico", la palabra exacta.

Llega la presentación de rigor y, como suele ocurrir, la mayor ovación la recibe quien está detrás de los parches, el "abuelo" Watts. Acto seguido, Richards se adueña del escenario y arremete con "Thief in the night" y "Hold You". Luego los fuegos artificiales acompañan la bajada de un puente de 52 metros de largo que traslada a los Stones (sin coros ni bronces) a un pequeño escenario que surge entre el público que pagó las entradas más caras. Como si estuviera en un pub, la banda regala "Little Queenie" (de Chuck Berry), "The last time" y "Like a rolling stone" (de Bob Dylan).

La ceremonia prosigue con una batería de cinco viejos éxitos. Después, al comenzar "Jumpin'Jack Flash", el estadio se llena de papelitos plateados y blancos que son expulsados por varias máquinas. Jagger se quita el último saco. Sus majestades se despiden, regresan con "Brown Sugar", y se vuelven a despedir, esta vez en forma definitiva.

Las torres de 27 metros escupen fuego: fueron dos horas y quince minutos que sirven para alimentar la leyenda. "Estuvo padre", repiten los mexicanos a la salida. Alguien compara el show con los sismos a los que esta ciudad está casi acostumbrada. Otro sonríe por la ocurrencia e intenta darle más exactitud a la comparación. Las calles vuelven a poblarse.

Es domingo, 9.15 de la mañana y en la esquina de la Secretaría de Seguridad Pública del Distrito Federal, en la Zona Rosa, está aparcado un patrullero último modelo con una radio encendida. Un hombre de bigotes negros y uniforme azul está sentado en él. Parece entretenido, mientras golpetea el volante marcando el ritmo de una vieja canción de un grupo inglés que se autodefine como la banda de rock más grande del mundo.

Rodolfo González Arzac
Desde D.F. México













lista de temas

1. Satisfaction
2. Let's spend the night together
3. Flip the switch
4. Gimme Shelter
5. Anybody seen my baby?
6. Bitch
7. Saint of me
8. Out of control
9. She's rainbow
10. Miss you
11. Thief in the night
12. Hold you
13. Little Queenie
14. The last time
15. Like a rolling stone
16. Sympathy for the devil
17. Tumblin' Dice
18. Honky tonk women
19. Start me up
20. Jumpin'Jack Flash
21. Brown Sugar

la cuenta regresiva

Después de varias idas y venidas, finalmente se confirmó para el 29 y 30 de marzo y 2 de abril próximos las fechas de presentación de los Rolling Stones en la Argentina. La cita será en la cancha de River, y hasta el momento Las Pelotas es la única banda que actuará como soporte. Los precios de las entradas serán los mismos que para U2, es decir: 25 pesos (populares), 50 (campo) y 60, 100 y 150 para las plateas.

Después de las presentaciones en México, los Rolling Stones volvieron a Estados Unidos. Hoy y mañana actuarán en el estado de Texas. En marzo se van para Japón y a fines de ese mes desembarcarán en Buenos Aires. Este es el cronograma:

12 y 13/2: Houston
15/2: Las Vegas
12, 14, 16 y 17/3: Tokio
20 y 21/3: Osaka
29, 30/3 y 2/4 Buenos Aires

los Rolling Stones en México

CK AND ROLL CIRCUS

g Stones llevaron a México su "Bridges to Babylon Tour", que anuncia ırrirá el 29 y 30 de marzo y el 2 de abril en la cancha de River. El presenció el No en el DF no difiere demasiado de lo que ya se vio en hace tres años, aunque por suerte privilegia mucho más el material r sobre las últimas composiciones de la banda. La parafernalia que oncierto se adecua a los tiempos que corren, como para que no haya endientes en la comparación con la gira de U2.







La ceremonia prosigue con una batería de cinco viejos éxitos. Después, al comenzar "Jumpin'Jack Flash", el estadio se llena de papelitos plateados y blancos que son expulsados por varias máquinas. Jagger se quita el último saco. Sus majestades se despiden, regresan con "Brown Sugar", y se vuelven a despedir, esta vez en forma definitiva. Las torres de 27 metros escupen fuego: fueron dos horas y quince minutos que sirven para alimentar la leyenda. "Estuvo padre", repiten los mexicanos a la salida. Alguien compara el show con los sismos a los que esta ciudad está casi acostumbrada. Otro sonríe por la ocurrencia e intenta darle más exactitud a la comparación. Las calles vuelven a poblarse.

Es domingo, 9.15 de la mañana y en la esquina de la Secretaría de Seguridad Pública del Distrito Federal, en la Zona Rosa, está aparcado un patrullero último modelo con una radio encendida. Un hombre de bigotes negros y uniforme azul está sentado en él. Parece entretenido, mientras golpetea el volante marcando el ritmo de una vieja canción de un grupo inglés que se autodefine como la banda de rock más grande del mundo.

Rodolfo González Arzac
Desde D.F. México

lista de temas

1. Satisfaction
2. Let's spend the night together
3. Flip the switch
4. Gimme Shelter
5. Anybody seen my baby?
6. Bitch
7. Saint of me
8. Out of control
9. She's rainbow
10. Miss you
11. Thief in the night
12. Hold you
13. Little Queenie
14. The last time
15. Like a rolling stone
16. Sympathy for the devil
17. Tumblin' Dice
18. Honky tonk women
19. Start me up
20. Jumpin'Jack Flash
21. Brown Sugar





la cuenta regresiva

Después de varias idas y venidas, finalmente se confirmó para el 29 y 30 de marzo y 2 de abril próximos las fechas de presentación de los Rolling Stones en la Argentina. La cita será en la cancha de River, y hasta el momento Las Pelotas es la única banda que actuará como soporte. Los precios de las entradas serán los mismos que para U2, es decir: 25 pesos (populares), 50 (campo) y 60, 100 y 150 para las plateas.
Después de las presentaciones en México, los Rolling Stones volvieron a Estados Unidos. Hoy y mañana actuarán en el estado de Texas. En marzo se van para Japón y a fines de ese mes desembarcarán en Buenos Aires. Este es el cronograma:

12 y 13/2: Houston
15/2: Las Vegas
12, 14, 16 y 17/3: Tokio
20 y 21/3: Osaka
29, 30/3 y 2/4 Buenos Aires

clasigratis

VENDO

•Intercambio material de rock nacional y extranjero por lo que tengas de The Beatles. Luciano: 2 de abril 1971, Gral. Rodríguez CP 1748.

BUSCO

•Bajista con influencias Bowie-Pulp y pop del 60 para banda. Martín, 7444230 (de noche).
•Baterista con influencias de REM, Radiohead, Pixies. Charly, 954-3920 (después de las 19).

CLASIMUSICA

•Armónica, iniciación, desarrollo, perfeccionamiento. Pablo Nieva, 8664192/15-565-6746.
•Armónica cromática y blusera, técnica, improvisación, lectura, distintos estilos. Javier Catalá, 911-0429/(021)70-3541.
•Bajo con Pablo Gallegos (Pedro Giorlandini trío) 773-7431.
•Bajo y canto con Héctor Pegullo (Bajos Instintos) 361-4024.
•Bajo, iniciación, técnica, lectura, estilos, slap, armonía, improvisación, 951-6256.
•Batería con Alejandro Iglesias (Alex Zuker, Luis Valenti, Paul Young, Nasta Súper) 611-3103/583-5343.
•Batería con Alejo Vintrob (Reincidentes, Erica García) 544-7054.
•Batería con Pablo Varela, ideal para principiantes. 503-0016.
•Canto, técnica vocal, respiración, extensión del registro, impostación, 867-1640.
•Estudio integral de batería y percusión de Andrea Alvarez (ex Soda Stereo, Divididos, Brujos) 911-1484.
•Flauta traversa y saxo con Gabriel Méraud (Mixtratos) 982-4830.
•Guitarra con Daniel Barbato, estilos, solos y temas, 342-2604.
•Guitarra con método Berklee, iniciación, escalas, yeites, arpegios, técnica de púa, armonía, improvisación, todos los estilos. Adrián, 5664156.
•Guitarra con Santiago Pampi Ferreiro (Mescal, ex Durazno de Gala) 7906981.
•Guitarra criolla, acústica, eléctrica, lectura de partituras, canciones, ingreso a conservatorios. 644-3306/431-4367.
•Guitarra eléctrica y música. Juan Mariani (Avant Press) 501-4439.
•Percusión latina, ritmos afrocaribeños, técnica, tumbadoras. Carlos, 632-0642.
•Percusión, tumbadoras, timbales, bongó, accesorios, técnicas de mano y palo, improvisación, ritmos afrolatinos, ensamble. Carlos Salas, 927-3158.
•Saxo todos los estilos, lectura, técnica, impostación, armonía, iniciación musical. Federico Olschansky, 629-1638.
•Saxo, clases, iniciación, técnica, lectura, improvisación, prácticas grupales, blues, jazz, rock, estilos, proveo instrumento, 823-4919 / 750-1472.

VARIOS

•Clases de vitreaux. Débora, 932-9436.
•Clown, entrenamiento actoral. Seminario intensivo por Raquel Sokolowicz, durante el mes de febrero. 831-1746.
•Ingresos a la carrera de Locución ISER-COSAL, entrenamiento vocal, 9581101.
•Taller de producción integral de radio de FM La Tribu, 8 clases en febrero, lenguaje radial, formatos, diseño y realización de programas, salida al aire, tecnología digital, técnicas de la voz. Cierre de inscripción 31 de enero. Lambaré 873, 865-7554.
•Taller intensivo de humor para principiantes y actores dictado por Mariana Brisky (en febrero) 854-2933 (de 9 a 13).
•Fonoaudióloga, asesoramiento foniátrico para docentes y estudiantes de locución, 958-1101.
•Talleres de verano del Instituto de Estudios teatrales para América latina. Bolívar 825, de martes a viernes de 10 a 13, 361-8358.
•Turismo aventura todas las edades, doce fechas de partida desde Bs. As. durante enero y febrero, 823-7569.

convivir con virus

Implacable, como la flecha que desangra al tiempo, la memoria nos devuelve los sentimientos intactos. Cada vez hay que aprender todo de nuevo, masticar la impotencia hasta que el sabor conocido de la paciencia vuelva a la boca, hasta convencerse de que igual tiene sentido el camino que intentamos para cambiar las cosas, lo que nos duele, lo que nos degrada. Masticar el dolor, el sabor de la sangre en la garganta, el ahogo del llanto. Aunque más nos sea para ser coherentes con nosotros, para expresar un deseo motor y faro, limpio, algo limpio donde bañarse de ilusión. Mantener alguna verdad como una plomada que nos ate a la tierra, como unos ojos de niño que nos miran actuar y nos piden el sol. No darse por vencido. A pesar de las mentiras peligrosas que contaminan el aire. A pesar de que tengamos que cerrar el diario con violencia porque su lectura oprime el corazón. Todavía se puede hacer. Se puede templar la tenacidad de los reclamos. Todos. Los que sean. Se necesitan medicinas. Se necesita justicia. Se necesita más gente sentada a la puerta del Ministerio de Salud para darle una cara visible a los chicos que padecen en los hospitales la indiferencia de los funcionarios a los que les da lo mismo que la medicación diaria falte por cuatro días. Qué son cuatro días para ellos que apenas se asoman a la única incertidumbre de no saber si mañana seguirá lloviendo. Tal vez a ninguno le tocó ver cómo el cuerpo reacciona y vuelve a reaccionar con los tratamientos contra la tuberculosis. Seguramente no saben cómo la piel se inflama cuando se inicia el tratamiento con Rifadin y se pone cuatro veces peor cuando se interrumpe y se vuelve a iniciar. Escupir la impotencia para que no sea tóxica. Gritar fuerte. Llevar los ojos de nuestros muertos fijos en la nuca, aunque no nos guste hablar de la muerte. La historia es nuestra responsabilidad. No hay excusas, dejemos el trabajo de inventarlas para todos los que hacen posible la impunidad. Asesinos consumados, formados en la escuela del genocidio, conviven con nosotros. Asesinos en potencia se entrenan en la indiferencia que deja a la vida escurrirse detrás de una eterna carrera por la medicación. Y por la comida, y por el trabajo y por la dignidad.
Cada vez aprender todo de nuevo, como si no supiéramos. Cada vez chocar contra los paredones de la injusticia donde nunca estalla la sangre de los otros, siempre la nuestra, siempre la misma. Pero se trata de eso. De seguir aprendiendo, que la memoria estalle en el cerebro como un relámpago en la noche, que ilumine eso a lo que aspiramos, el deseo profundo, la verdad como una plomada. Otra vez a masticar impotencia, pero sólo durante el tiempo necesario para buscar un nuevo recurso. Algo que ponga el tiempo a nuestro favor. El efímero triunfo de ser algunos más. De haber gritado más fuerte. De conservar la ilusión intacta y la bronca despierta. Y la memoria implacable, como la flecha que desangra al tiempo.

Marta Dillon

PARA IR

JUEVES 12

•**Reincidentes** y **Terciopelo Azul** en el cine Cosmos, Corrientes 2046. A las 21.
•**Dj Trincado** y **Jason** en Ave Porco, Corrientes al 2000.

VIERNES 13

•**Los 7 Delfines** y **Auge** en el anfiteatro Cacique Pincén, de Trenque Lauquen. A las 22.
•**Tarágüí**, **Testigos de Barreda** y **Pablo Dacal y los Citröens violetas** en Girondo, Paraná al 300. A las 24.
•**Argies**, **Flor Mostaza** y **Reacción** en el Patio Catedral, de la ciudad de Santa Fe. A las 21.
•**Pulgas Maníacas** en La Taberna, ruta 197 y Francia, General Pacheco. A las 24.
•**Fiesta-pasta-funk** en La Porra, Córdoba y Laprida. A las 23.
•**American Graffitti** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.
•**Preacher Jr.** (a las 23) y **Adrián Flores y la Blues Special Band** (a las 24) en Blues Special Club, Almirante Brown 102.
•**Fiesta de los 80** en el Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946. A las 24.
•**Los Látigos** en Ave Porco, Corrientes al 2000.
•**Control Antidóping** en Hendrix, San Juan 3723. A las 23.30.
•**Quintino Cinalli** en La Petrolera, Uriburu 1642. A las 0.30.

SABADO 14

•**Tintoreros** y **Styco** en Bourbon, Constitución 4143, Mar del Plata. A las 22.
•**Luis Salinas** en Ebenos, Bartolomé Mitre 1552. A las 24.
•**Los Visitantes**, **Man Ray** y **Turf** en Buenos Aires Vivo II, Figueroa Alcorta y La Pampa. A las 20. Gratis.



•**Todos Tus Muertos** y **Lumumba** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.

•**Las Blacanblus** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852.
•**Extra** en la estación San Isidro del Tren de la Costa. A las 19. Gratis.
•**Los Rancheros** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.
•**Urban Groove** en Ozono, Uruguay 142. A la 1.
•**Djs Nijensohn**, **Tintoré**, **Trincado** y otros en la fiesta de disfraces en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 24.
•**Fiesta de los 80** en el Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946. A las 24.
•**Hart Beat** y **Sabiondos y suicidas** en Hendrix, San Juan 3723. A las 23.30. * **Mariana Sosa** y **Charly Amado** en Marcos Disco Pub, de Caleta Olivia. A las 23.
•**Mono Fontana Dúo** en Oliverio Allways, Callao 360. A las 0.30.
•**El Espejo** en el Café Visage, Rivadavia 22.268, Ituzaingó. A las 24.
•**Cópula** en La Casa de la Cultura de Alta Gracia, Córdoba. A las 22.
•**Claudia Puyó** en Tasmania, Delepiane y Viamonte. A las 0.30.
•**Percutor 1708**, **Haragán**, **Croma** y **Vapatrá** en el Centro Cultural de la Municipalidad de Hurlingham, Vergara 2396, Villa Tessei. A las 20.
•**Adrián Flores y la Blues Special Band** en el Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 23.30.
•**Murga, baile, espuma y choripanes** en La Tribu, Lambaré al 800. A las 20. Gratis.

DOMINGO 15

•**Carca, Suárez, Juana La Loca, Victoria Abril y Erica García** en el ciclo Buenos Aires Vivo, Av. Libertador y La Pampa. A las 17.
•**Celeste Carballo** en el Anfiteatro Hugo del Carril, Avenida Mitre al 5000, Villa Domínico. A las 18.30.* **La Chotonga Blues Band** y zapada en el Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 20. Gratis.
•**Lito Epumer y Mono Fontana** en el ciclo Buenos Aires Vivo Jazz, Parque Centenario (Angel Gallardo y Warnes). A las 18.
•**Mensaje Supremo** y **Alser** en la Plaza de Morón, Belgrano y Buen Viaje, Morón. A las 17. Gratis.
•**Cópula** en La Barraca, de Río Cuarto, Córdooba. A las 0.30.
•**Pulso** y **Annie Hall** en el Centro Cultural de Hurlingham, Vergara 2396, Villa Tesei. A las 20.

LUNES 16

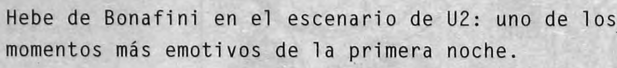
•**Celeste Carballo** en Memorabilia, Maipú al 700. A las 22.

Coletazos de los shows de U2 en River

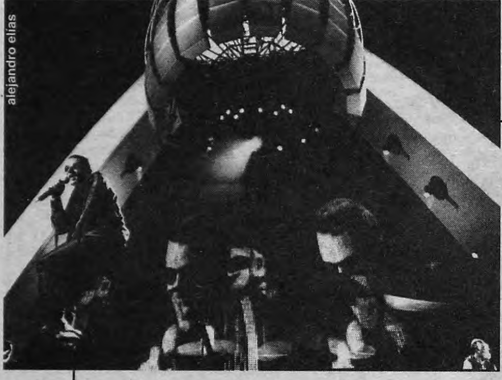


No habrá ninguno igual

Pasó U2 por Buenos Aires y las sensaciones no terminan de diluirse. La resaca de tres noches inolvidables remite inexorablemente al recuerdo de distintas facetas, que van desde la exquisitez artística hasta la parafernalia técnica, con una escala ineludible que tiene que ver con genuinas expresiones de emotividad. El porteñismo súbito de Bono, el gesto político de invitar a las Madres de Plaza de Mayo y el calor del público conforman un cóctel que ha sido apreciado por paladares de diversa extracción, que tienen como denominador común al buen gusto.



Hebe de Bonafini en el escenario de U2: uno de los momentos más emotivos de la primera noche.



"Gracias por construir el Pop Mart. Es su dinero, y así es como lo gastamos."

Bono, en la función del viernes en River

No existe la síntesis perfecta para definir lo que significó el paso del **Pop Mart Tour** por Argentina, aunque sí varias aproximaciones. La primera tiene forma de pregunta: ¿Cuántas agrupaciones han pasado por estas tierras en la misma cumbre artística que ostenta U2? El interrogante necesita la aclaración de que no es necesario incluir en el balance la pantalla, el limón espejado, el arco amarillo y la mar en coche. Ante todo, U2 demostró estar en plena forma tanto en lo creativo como en el plano de la ejecución y hasta en el estado físico. Si es necesario, puede consultarse el video de lo emitido por Telefé, para comprobar el brillante desempeño de Bono como cantante, el arsenal de sutilezas de The Edge, el canto a la base perfecta de Mullen y Clayton en "Mysterious ways". ¿Cuántos de los que desdeñan el aspecto de marketing de los irlandeses pueden exhibir semejante solidez musical? ¿Cuántos de esos mismos músicos se atreverían a aceptar abiertamente, sobre el escenario y ante un buen batallón de fans, que simplemente están extrayendo el dinero de su bolsillo para montar esa gran catedral-supermercado? ¿Cinismo disfrazado de honestidad? Quizá. Pero si es así, ese disfraz es el más honesto que se haya visto.



Frente a la capacidad de ese trío –porque, quizá haya que recordarlo, U2 es en rigor un trío, al que eventualmente se agrega una segunda guitarra de Bono y algunos soportes tecnológicos disparados desde el Underworld–, resulta llamativo que las miradas terminen apuntando sin pausa al cantante. El hecho va más allá del simple protagonismo de quien empuña el micrófono. En sus tres noches en River, Bono fue el artista concientizado con Greenpeace, Amnesty y las Madres, pero también el experto seductor –en la frontera de un proxenetismo ya ensayado en el **ZOO TV**– que puso increíblemente en clima a las chicas elegidas para cantarles al oído nada menos que "With or without you". Y un investigador del color local, al saludar con un "Bienvenidos al gallinero", alentar con "Che, salten, che, bailen, che, canten", saludar al *pueblo de La Boca*, dedicar un tema a Cabezas o definir la visita como "tres recitales alucinantes". Fue, también, un Hamlet de pelota en mano y camiseta de la selección, que pateó un penal y el gol se llamó "Discoteque". Fue un boxeador que subió al ring sabiendo que la pelea estaba ganada, y sin necesidad de que hubiera arreglo. Fue MacPhisto, sin el maquillaje pero con el personaje en la piel. Pero en todo momento Bono fue un cantante de garganta perfectamente entrenada, capaz de erizar irremediablemente la piel con "Please", el perfecto ingreso a la última porción de show.

En un plano algo más sutil, el show de U2 respetó su elaborada posición intermedia entre lo político y el show business, el producto de mixturar aquel mesianismo de los '80 y el cinismo de los '90. Incluso en lo musical: **Pop** vendía de entrada el optimismo dance de "Discoteque" y "Mo-Fo", pero el bloque final de "The Playboy mansion", "If you wear that velvet dress", "Please" y "Wake up dead man" descorría el velo sobre una esencia melancólica. El **Pop Mart Tour** en Argentina recorrió un camino similar: el final de "One" y "Mothers of the disappeared" significó uno de los homenajes más emotivos que se hayan rendido a las madres de desaparecidos, y a las mismas víctimas de la dictadura militar. Y un nudo en la garganta difícil de resolver.

Difícil es evitar la sensación de que lo vivido el fin de semana pasado en la cancha de River es nada más ni nada menos que un momento histórico en la historia del espectáculo en Argentina. A U2 se lo esperó mucho tiempo, pero el fervor desatado no tuvo que ver sólo con eso sino con el dato agregado de que no hubo que perdonarles nada. No es poca cosa en una escena que ha saldado cuentas con músicos que –como Page y Plant, por ejemplo– necesitaron sentarse al tercer tema del show. No es poca cosa sentir que Bono, The Edge, Larry Mullen y Adam Clayton devolvieron con altos intereses lo que se cobró de entrada, presentando un show de altura pocas veces vista. Pasaron y arrasaron, y ahora habrá que ver cómo se hace para afrontar el próximo show internacional. Mientras tanto, cabe el ejercicio de revivir mentalmente semejante fiesta de los sentidos, redescubrir cuánto dejó U2 en estas tierras. Y solazarse con el recuerdo imborrable de un fin de semana en el que la vida tuvo color, sabor, imagen y sonido POP.

Eduardo Fabregat

UNA SEMANA AGITADA

* El miércoles, un día antes del primer show, los U2 se encontraron con las Madres de la Plaza de Mayo en su casa sede de Congreso. Hebe le dijo a Bono que "nuestros hijos nos parieron a nosotras, estamos embarazadas para siempre de ellos" y Bono le retrucó que necesitaba tiempo para elaborar un pensamiento tan fuerte y que "la libertad no es nada sin justicia". Después, U2 y las Madres se fueron para el Hyatt a grabar el video "20 años-20 poemas" que dirige Emilio Cartoy Díaz por los 20 años de lucha de las Madres. Bono decidió leer un poema de William Butler Yeats, el combativo escritor irlandés que ganó el premio Nobel en 1923. La noche del jueves, cuando estaba sobre el escenario con la banda, Hebe de Bonafini le dio su pañuelo a Bono. "Lo hice porque sentí que era un momento muy especial. Ojo que yo no le doy el pañuelo a cualquiera".

* Ese mismo miércoles, Bono agasajó a los fans que estaban bajo la lluvia en la puerta del Hyatt. Para que sobrellevaran mejor el mal tiempo, hizo que les mandaran brownies y café caliente. Quiso bajar a hablar con ellos pero, sorprendido, descubrió que nadie le daba bola. Lo miraron un poco y después siguieron hablando entre ellos. El sorprendido Bono descubrió entonces que se había confundido de fans: éstos esperaban a Thalía, que también estaba en el Hyatt.

* Los U2 también tuvieron sus salidas por la noche porteña. Bono tenía anotado en un papelito el nombre del bodegón "El Obrero", del barrio de la Boca. Quería comer ahí: le había pasado el dato su amigo Wim Wenders, el director de *Las alas del deseo*. Larry Mullen y Bono terminaron brindando con mozos y parroquianos. También los llevaron al paquete Buenos Aires News, donde festejaron con la gente de Rock & Pop producciones.

* Bono concedió dos entrevistas en la madrugada del sábado, una para la televisión australiana y otra para el noticiero "Semana Rock" de MTV (que será difundida mañana a las 22). En ésta, con una duración pactada de 15 minutos, se extendieron en la charla por espacio de 35, y antes de grabar ocurrieron algunos de los tramos más sabrosos de la charla. Concretamente, cuando el tema fue el fútbol y por qué puede gustarle a los irlandeses el poco estético juego de su seleccionado nacional (puro centro, cabezazo y la figura desdentada del inefable Tony Cascarino), Bono sonrió, aceptó la poca belleza del juego de su equipo aunque aventuró que "si las dos Irlandas se unieran, tal vez podríamos morderle el culo a ustedes y los grandes".

fue

DYLAN NO La tan gestionada participación de Bob Dylan en el ciclo *Buenos Aires Vivo* que organiza el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires finalmente quedó en la nada. La idea era que Dylan cerrara el ciclo, pero inconvenientes de tipo económico lo impidieron. Oficialmente, se habló de problemas de fechas: dicen que a Dylan le era imposible viajar a Argentina para el 28 de febrero, porque tiene que participar de la ceremonia de los Grammy. También se dice que en marzo lo traería Daniel Grinbank.

MAS HUTCHENCE Los forenses ya dieron su veredicto: lo de Michael Hutchence fue suicidio. Aunque pocos lo dudaban, faltaba una confirmación oficial, que finalmente dio el Derek Hand, el encargado de la investigación. Dijo que Hutchence estaba en un pozo depresivo, que consumió alcohol, cocaína y prozac y que "se alcanzó el nivel requerido para concluir que la muerte fue suicidio. Estoy convencido de que la causa fue ahorcamiento y que ninguna otra persona participó". Por fin.

NUEVO VIRUS Hacía 10 años que no tocaban en Chile, y el miércoles pasado la nueva formación de Virus dio un nostalgioso concierto en Santiago. Tocaron muchos éxitos de los '80 como "Me puedo programar", "Wadu-wadu" y "Luna de miel en la mano", además de algunos de su último CD, **Nueve**. Los vieron 800 personas.

CHUQUI TOUR Siguen los Dos Minutos por Latinoamérica. Ya estuvieron en Panamá, donde tocaron para 3000 personas en dos fechas. Siguieron por Costa Rica, juntando en dos shows 1400 personas. Y concedieron entrevistas. Lógicamente, el Mosca dijo que "estaba enloquecido por tocar en Costa Rica" y aseguran que el éxito no los cambió porque "seguimos viviendo en el mismo lugar, tratando con la misma gente y haciendo lo mismo".

PROCESADO Tommy Lee, el batero de Mötley Crüe, se volvió loco durante un show en Phoenix, Arizona. Gritó que "las sillas son para los casamientos y los funerales. Agiten la casa", y cuando los pibes obedecieron y empezaron a treparse al escenario, Tommy se agarró a piñas con uno de los de seguridad. Tiene una demanda por incitación a la violencia, pero no fue a declarar y dijo ser inocente vía fax. Y también tiene otros problemas: parece que andan circulando videos piratas de Tommy en la intimidad con su mujer, la curvilínea Pamela Anderson. Por Internet la banda pidió que no los compren: pero es mucho pedir.

MUERTOS Murió Falco, el cantante pop austríaco que en 1985 logró ingresar a todos los rankings del mundo con el molesto hit "Rock me Amadeus". Tenía 40 años, y murió el viernes pasado en un accidente automovilístico en Puerto Plata, Santo Domingo. Vivía en República Dominicana desde hacía 10 años. Y también falleció Carl Wilson de los Beach Boys. Hacía un año que estaba enfermo de cáncer de pulmón y tenía 51 años.


BOB DYLAN

textos: maicas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: bernet

























sera

OASIS Confirmado: Oasis tocará los próximos 17 y 18 de marzo en el Luna Park, y ya están en venta las entradas para ver a la banda de los hermanos Gallagher. Hasta el 15 de febrero los tickets tienen descuento. Se pueden comprar llamando al 317-1010 o acercándose a los supermercados *Norte*, a los locales de *Ventura* o a *Musimundo*. Ls precios (con descuento) vienen así: superpullman, $50. Platea parado 44$ y populares 24$. Caritas. Apurarse.

WAILERS Bob Marley, el artista más resucitado de la historia junto a Jimi Hendrix, tendrá nuevos CD's. Sale una caja de 3 compactos con 28 canciones inéditas de la primera época con los Wailers. Se llama **The Complete Wailers 67-72 Part One**. La canción más rara es "Selassie is the chapel", de la que se grabaron originalmente tan sólo 26 copias.

RANCID Sale el tercer disco de los punks el 18 de marzo. Se llama **Life won't wait**, participan dos importantes cantantes ska ingleses, Greg Lee y Alex Dessert, y es el último gran lanzamiento del sello Epitaph, después de que se fue Offspring. El disco estuvo atrasado porque Bret Gurewitz, capo del sello, estaba con problemas de salud y drogas.

CHICAS Para el 19 de junio la cantante Sarah MacLachlan organiza un festival de chicas al que bautizó "Lilith Fair", y será en Portland. Además de Sarah participarán Sinead O'Connor, Natalie Merchant, Erikah Baduh y las Indigo Girls.

GARBAGE Nuevo disco de la banda de Shirley Manson y Butch Vig. Estará en la calle en abril, se llama **Versión 2.0** y los temas están compuestos por toda la banda, no exclusivamente por Vig, como venía sucediendo. El primer single es "Push it" y le dedicaron la canción "Special" a Crissie Hynde de los Pretenders, la ídola de Shirley.

CLAPTON Un rumor fuerte indica que Eric Clapton estaría tocando en la Argentina en octubre. Por supuesto, ya que se trata de un rumor, no se habla ni de fecha ni de lugar. Clapton ya tiene un nuevo tema "My Father's Eye", el primer corte de su próximo álbum, **Pilgrim**, que se editará el 10 de marzo. El disco lo produjo Simon Climie, el mismo de TDF, el misterioso proyecto tecno del que participó Clapton el año pasado.

PERICOS Terminaron el '97 festejando sus diez años ante 100.000 personas con invitados y mucha juerga. Y siguieron con buena racha, metiendo otros miles en el Jesse James de Isidro Casanova. Esta noche, los cumpleañeros están en Córdoba para participar del festival "Carlos Paz en Concierto", en el Club Carlos Paz. Pasado mañana visitan otra vez Chile, haciendo un show en Caldera. Febrero termina con una presentación en el II Festival del Viñador en Villa Unión, La Rioja y en el Bosque Disco de Quilmes (sábado 21 y viernes 27, respectivamente).

FUNK Mañana, fiesta negra La Porra, el restaurant funk que se abre en Buenos Aires. Queda en Córdoba y Laprida, y esta noche se puede ir a bailar a partir de las 23 hs. Se escucharán discos, se comerán ricas pastas, especialidad del cheff Fabián A. Y todos los sábados de febrero, a la misma hora, tocarán Las Muñecas. Los jefes y anfitriones son Machito Ponce y G. Castro.


NOEL GALLAGHER